

















ربما كانت الملاحظة الأساسية على المؤتمر الدولي الأول لحظر الأسلحة الكيميائية الذي عقد في باريس من ٧ إلى ١١ يناير هي توافق المواقف القوي وتعمق الوفاق العربية برأي موحّد أفضت إليه فيما بعد اتفاقية دول عدم الانحياز.

وكان الأمر الآخر الثلاث للمعز هو تفويض الدول العربية برفض الوفاق المصري المتكبر عصمت عن المجيد طلب رغبة الوزراء ووزير الخارجية المصري لخلق وجه نظر العربية إلى القائلين على المؤتمر حتى تؤكد في الاعتراض في نص البيان الختامي وهو الوثيقة السياسية التي سوف يستشهد بها المفوضون لأعداد الاتفاقية الدولية لحظر الأسلحة الكيميائية ..

من أهم نقاط الموقف العربي  
في مؤتمر باريس

ولم تخف دلائل هذا الموقف على وسائل الإعلام الفرنسية ولا على المسؤولين الفرنسيين حيث أعرب وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما عن سماعته لوجود مواقف عربية موحد تشترك فيه مصر بدور بارز كما أشارت وسائل الإعلام الفرنسية إلى أن هذا المؤتمر قد شهد إلتصافا للدبلوماسية المصرية.

وإذ كانت الدول الغربية قد انضمت على الأسلحة الكيميائية تعتبر سلاح القذراء، على أسس أن إنتاجه يتطلب تقدما تكنولوجيا رافيا أو رؤوس أموال ضخمة فمن المعروف أن التوزيع الحديث أن أكثر الدول استخداما للتقنيات السامة الكيميائية هي الدول نفسها.

كان أكثرهم من جندو فرنسا .

وهناك اليوم دولتان فقط تمتلكان بصفة رسمية الأسلحة النووية هما الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي . وقد أحدث وزير الخارجية السوفياتي إيوانو شيفرنينك معالجة في المؤتمر حين أعلن عن بنية بلاده تسخير ترسانته من الأسلحة النووية خلال هذا العام دون إقتناء التوزيع على معاهدة رسمية لحظر إنتاج وتخزين واستخدام الأسلحة النووية .

**حق امتلاك أسلحة الدب**

وطبقا لبروتوكول جنيف الذي تم توقيع في ١٩٦٥ وهو الوثيقة الوحيدة الخاصة بهذا الموضوع فإن المتحاربين دوليا لم يستخدموا الأسلحة النووية . ويقتل وإن إنتاج هذه الأسلحة وتخزينها لا يعد إلا يوما من أيام امتلاك القنابل الذرية . مما جعل الكثير من المراقبين يشعرون للحملة الأمريكية على ليبيا واتهمها بملفة معصية لإنتاج الأسلحة النووية في

أن تكون هناك أي دول متميزة في الإقليم في أي مجال من المجالات سواء في إنتاج أو تخزين أو نقل الأسلحة الكيميائية ولا يجوز أن تكون هناك صلوة من الدول في مجال الأسلحة الكيميائية كما هو الحال بالنسبة للسلاح النووي .

وفي النهاية فإن التنسيق العربي في المؤتمر والموقف الموحد الذي اتخذته جميع الوفود العربية كان له لبغ الأثر على بقى الوفود العربية المشتركة والتي زادت على ١٤٠ وفداً وبها ٨٠ وزيراً للخارجية . وقد علق المراقبون على وحدة الصف العربي في دولة باريس بأنه يمثل

بغاية القلائد والترابط بين الدول العربية وبأنه يعطي دفعة قوية للعمل العربي المشترك . . . وربما كان مؤتمر باريس - على حد قول أحد المراقبين هنا - جلسة تحضيرية لجلسة متوقعة لمؤتمر القمة العربي الذي ينتظره الجميع منذ شهور طويلة لتعود إليها إلى مجاربه بين جميع الدول العربية . .

[illegible][illegible][illegible]

	<h1>إعلانات مبدوعة</h1>
---	-------------------------

١٨ مؤسسة جبال وادي  
الصحراء والقبائل والتبصير  
والشغالات (ق. ع) ام  
بشمان ١٩٣٣٧١

**إيادته الشجره**

١٩٦٥ لاجرو انترنشنال  
١٩٣٠ قصوا على الحد  
بشمان عم

**نواج**

شركه الامل كتكتيب بياض  
١٠٠ يوم ش صلاح  
الحواميه ٢٠٥٠/١٨

بشمان حافرة تايون ١٩٣٧٢٢

**عزى الصوت**

**شركه الفيروز**

مهندسون مخصصون في حل مشاكل  
وتغيير اصل عدى الصوت  
والخواص وعدى الصوت ومع  
الامتزازات المنطقية  
مصانع - ورش - مستشفيات -  
طابع - مكاتب - مدارس -  
استوديوهات تسجيل - صالات  
بيسي وغيرها ٢/٥٢٣٣١

٢١٣٧٥٢ من ١ - ٩ م

**مقـــــــــــــــــاول**

■ مكتب الخدمات المالية  
 ■ محمد موسى الوائلي  
 ■ لعموم أعمال المسلة والمقاول  
 ٢٥٣٣٣-١٩



**البياعة**



**البياعة**

**عالم المعرفة بعنوان (العالم المعاصر والعمران)**

**الدولية**

سلسلة كتب مسرعة في الهندسة والعلوم للثقافة العلمية في خمس عشرة لغة عربية  
 والفنون والآداب

من سنة ١٥٠٠

■ أحمد إبراهيم وشترين

■ مدينة بينكو

■ شارع الهرم الرئيسي - ٣٢

■ مقال أعمال بياض

■ مقال أعمال بلاط

■ المجمع مونة وممص

■ تسحب كراسة الشفرة والمواصفات

■ خلاص من الترخيص في

■ عليه من السعة المرباع لـ

**استرا تاجيا**

نحو استراتيجيات حديثة وأدوات  
 جديدة في شتى مجالات  
 التنمية البشرية

**سحر**

مجلة أسبوعية اجتماعية مصورة  
 رئيس التحرير: محمد الرقي طه  
 السنة ١٩٥٠

**الرياضي**

مجلة الشهرية للرياضة في كل مكان  
 رئيس التحرير: محمد الرقي طه  
 السنة ١٩٥٠

عن أبي السيدة يقضي رحمه الله عليه أئمة الإمام حسن الأنورين زيد الأبلج ابن الإمام الحسن بن أبي طالب رضي الله عنهم جميعين - والتي يحتفل المسلمون بجموعها يوم الأسوع - وأولت السيدة يقضي رحمه الله عليه أئمة الكوفة يوم الصدى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٤٥ هـ وتربت في بيت كريم من صلح وأول عيلة من هذا الجو العريق بدأت في حفظ القرآن في سن مبكرة وتوكله - أوشر عنها أنها كانت تزدى الصلوات الخمس - بالتخطيم - وفيها أجد مسجد الخرام يوم في السامرية أخذت تقف وتكبر تصوم الليل وتقوم الليل - ثم أقبلت إلى الصلاة فكانت لا تقا، مسجد الرسول صل الله عليه وسلم لا تقفل إلا في العيدين .

❏ حين كانت الجموع على السبيل  
❏ فبينما يلتفتن إليها في شدة  
❏ أمراضهن وتفتحن من انتباههن من وراء  
❏ حجاب خلات ابراهيم يدهم على ستمتار  
❏ ابراهيم واسحق عا يقفون امامه ويهتفون  
❏ عنك يا اسحق يا من التمدد بغيره  
❏ ماربة الهامة قوت الهوة الى الميتة  
❏ فتقول انا يا ابراهيم اتللت  
❏ بيهيم وتسلطوا بكمم واوتوا من دم  
❏ المصيرين بكمهنا .

[illegible]

**أول فنانة تحصل على الدكتوراه في فن الرسم من الجامعات المصرية**

لا مرة في تاريخ كلية الفنون الجميلة بإدارة في الكوثراريه أن الفن من الجامعات المصريه فقد حصلت مؤخرا د. أمل عبدالجبار المصطفى مدرس صيدم الفنون الجميله على الدكتوراه حادون في الكوثراريه في هذا الجليل . كان موضوع الرسمة : الرمز في فن الجرافيك المعاصر .

د  
أمل عبد الجبار



د  
أمل عبد الجبار

**حكاية اعجبتي:**  
اعداد: يعقوب الشاروني  
وسوم: عادل الطراوي

**عابك**

يحيى الامريكون عن واحد من  
عصر المليونيرات ثراء، انه شحذ ذات  
مرة ما قيمته اربعين الف دولار من  
الفلان عن طريق البحر، بغير ان  
يؤمن عليها، في حين ان التأمين لم  
يكن سيكلفه اكثر من ١٥٠ دولاراً.  
في الليلة التي اقيمت فيها السفينة،  
تحدث عاصفة شديدة على المنطقة التي  
وجدت فيها، فاضاب المليونير قلق  
وقلقاً، فحوا من ان تغرق السفينة  
وعلموا انهم ذهب اليه شريك في صباح  
اليوم التالي، ووجه يسير بعصية  
سببية من ركن إلى آخر في مكتبه،  
شديد شدة القلق، وسبحاً، يا صاح

المليونير شريكه... اسرع واستعلم  
هل يمكن ان يؤمن الآن على  
الحصول... ام ان الوقت قد فات.  
وانتفع الشريك في شركة التأمين،  
ودفع مبلغ التأمين فلما وجد وهو  
يحمل إلى المليونير النيا الممنوع،  
وجده اسوا حالاً مما تركه. ذلك ان  
المليونير تسلم برقية تخبره ان  
الحصول وصلت إلى ميناء الوصول  
سلة، فحز في نفسه الى التلق ١٥٠  
دولاراً قيمة التأمين، بفد فلان ١٥.

بما كانوا يملكون ثم غشي عليه  
وفاضت روحها السيدة رئيسة ائمة  
اشقيا تسعها الى صديرا.

وكان زوجها قد وصل في نفس اليوم  
وقد اثار بقل جثمانها الى الدية المنورة  
لكنهم منعوه وتوسلوا إليه ان يتكره  
مدفونة في مصر ولا يرضي توسلاتهم  
استألفوا بالاولى الى الحكم ونصب اليه  
برجوه ورفض وسأله ليعموا له مل-  
كيس من القطع ثعيا وفعة يبرزه على  
القراراء ويبيى لهم السيدة نفيسة ورفض  
ونام ليلته في انتظار ان يبدأ رحلته عائد  
الى المنية جثمان السيدة نفيسة وبقى  
للسيد حوله يمكن حتى الصباح.

وعند البحر طلع عليهم اسبق  
المؤمنين قال: يا اهل مصر ابشروا لقد  
جائني رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في المنام وامرني ان اؤثر للناس اولاهم  
وان ابقي لهم السيدة نفيسة كي يتبركوا  
بها ميتة كما كانوا يتبركون بها حية  
فانقلب الماتم فرجا فمقتت في نفس الدار  
يدب السباع وفيها ما يدركها ويكفي  
من فخرنا ان الله قد ذكر نكر من  
الاركان كما ذكر ملك المكرمة. وقد لقبها  
الشيخ المصري نفيسة المصرية -  
اشهر اقوالها تعبيراً عن اهل مصر-  
قولها: ان اهل مصر سيهلكون شتاتاً  
بعيدا في السلطان والذم اذ هم متسككون  
بملكهم الارثو والسنه.

<p><b>مطلوب</b></p> <p>* مطلوب للعمل فوراً شاحنات ثلاث * وشاحنات تيفول 4711114 غافوس شوية</p>	<p><b>تصوير فيديو</b></p> <p>* مركز شوف العين للتصوير المميز * والسويى الربيع ٢ ٧٨٢٨٨٨ ٧٨٢٠٧٨٢</p>	<p><b>للبيع</b></p> <p>* مليون اوبوسون لويسين حبة * راقعة بحالة ممتازة سرى مر ح ٣١٢٢٢٢</p>	<p><b>مطلوب</b></p> <p>* ميكس ٢ * جرانال AEG ك</p>
<p><b>للإيجار</b></p> <p>* للايجار عتابر مسابتن ١٧٠٠٠ * بالية والقرهه والتكيتون وسكن * للعمل بنوعه جميعه احد غرابي ٢٥٨٣٣٤٤ - ٢٥٨١٠٢٤</p>	<p><b>اطيان زراعية</b></p> <p>* بالمصنوعة درابزين مسابتن بهما * خرباه وسراجه الاتصال بد ٢٥٧٤٢٢٦</p>	<p>للبيع بحالة * باليافعة للإستعمال ٧٣٥٢٢ * مكابنة طباعة اوست بحالة جيدة ٧٤٢٢٥٢ - ٧٤١٤٣ * شال فور طبيعي وازر بحالة بحالة ممتازة ١٥٠٠ حبة نهني ٣٤٧١٠٢٤ * تكتيزون ملون ٢٠٣ NEC * وشوب ٢٠٣ نظام ٤٧٨٧ ٣١٠٨٨٢٦</p>	<p>للبيع * باليافعة * المكابنة * والشاسي والخشب</p>
<p><b>ف</b></p> <p>* بيع ثلاث مركز كامل لخدمة * السرايات شغل لعدم القروغ ٢٥٨٢٥٢٢</p>	<p><b>مطلوب شراء</b></p> <p>* نشترى فوراً كسيت سيارة بيكر * وايونير وجميع المراك جديدة ت ٦٦٣١٦٥</p>	<p>* بوم ٢٣٧٥ عرب السويوس * مصلح خاص ٢٨٠ للمشر ٢٠٣</p>	<p>٢٥٣٨٣٨١ * والاسلاط والخشب</p>

[illegible]

الله فاعيل

**عقار**

فيلا ١٧٠ م بجوار مرور الجيزة ٦١  
ش الزيات بالقلي في إرتفاعات ت  
٧.٩٩٩٠

**أراضي للمبناه**

١٤٢٥٠ م اراضي الضاحية العاترة  
تقريب ١٢١٦٢٠ م

٦٠٠ م بحيرة فرخه بمدينة  
نصر عين ش القفاق ومكرم ت  
٧٨٢٥٣٢٠ م ١٠٢٠٢٢

طبعة ارض ٥٠٠ م بالضاحية العليا  
بالقفاق على ضاحيتين بار خضرة  
مبني ٦٠ ادوار تقريبا ٢٣٠ م لفتح  
٢٠١٠٢٥ م

**المخسنة للحدادة**

تؤجر واستأجر ادوات اشواح  
السريسيس ت ٢٣٩٦٨٠ -  
٢٣٩٦٨٠ - ٢٣٩٦٨٠

٢٠٠ م ارضين كار بؤجر واستأجر جميع  
ات السيارات بسابق ويومن ت  
٨١٦٤٥٨

٢٠٠ م السيارات بيمان الدلي ش  
جميعه تؤجر ت اناج السيارات  
السريسيس ٢٣٨٥٧٥٠٠

مركز جازين مبني للسيارات بؤجر  
و استأجر بسابق ويومن ت السيارات  
ت ٢٣٥٦١١٠

٢٠٠ م فلكون جازين ت ٢٥٩٧٧٦٦

بؤجر واستأجر جميع اناج  
السيارات

٢٠٠ م اكسريسيس تاسويسون ت  
تؤجر واستأجر ت اناج السيارات  
٢٣١١٦٨٠ م

"مزرعة تاونج مجهزة لتصنيع  
الاعلاف والادوية لتغذية اربع ادوار  
ويمكن استغلالها كمشروع غذائي  
او حيواني وملحق بها ايلاد وعي  
طريق جدي بالضاحية الاستسلام  
٢٣٩٦٩٦٦ م القاهرة

**FOR SALE:**

Construction plant and  
equipment including im-  
ported plant duty paid pise.  
contact 3487250 between  
2-4 p.m. for appointment to  
view

**لبيع**

الات ومعدات انشائية تشمل معدات  
مسيرة ضخمة الجالوك  
برجاء الاتصال ت ٢٣٨٧٠٠  
ن نساءة القلبية اى الساعة العربية  
نساء لصيدى مودر للعلامة

١٦٦٥ م  
٢٣١٦٨٠ م

.....

















بدون تعليق

مركز تقنيات حيوية الكتل والطب والفيزياء بالجامعة المصرية

مستشفيات جامعة عين شمس قسم جراحة القلب

مستشفى السلام الدولي بالعلاوي

مركز الإسكندرية الطبي

عيادة الأم الظهر مستشفى السبلح التعليمي

مستشفى النيل المعادي

مركز الإسكندرية الطبي

مستشفى السبلح التعليمي

مستشفى النيل المعادي

مركز الإسكندرية الطبي

مستشفى السبلح التعليمي

مستشفى النيل المعادي

مركز الإسكندرية الطبي

مستشفى السبلح التعليمي

مستشفى النيل المعادي

مركز الإسكندرية الطبي

مستشفى السبلح التعليمي

مستشفى النيل المعادي

مركز الإسكندرية الطبي

مستشفى السبلح التعليمي

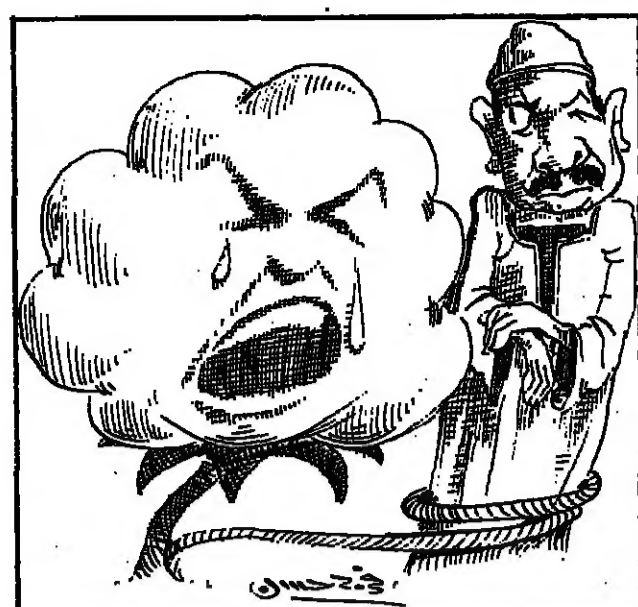
مستشفى النيل المعادي

مركز الإسكندرية الطبي

مستشفى السبلح التعليمي

مستشفى النيل المعادي

# الخطر الذي يهدد ذهب مصر الأبيض ارتفاع التكلفة .. وانخفاض العائد



## رفع سعر توريد القطن ضرورة لاحتمال التأخير

القطن هو ذهب مصر الأبيض كما كنا نسميه أيام كان القطن محور حياة الفلاح (وهم مكون ذلك السنوي واحد) والظن الساسي للحد الأدنى للاقتصاد المصري. والمحرك لأم قطاعات الصناعة المصرية وقطاعات الزراعة والنسيج.

القطن عن مواعيد توريده ليحصل على عائد حتى يرفع عائد من القطن بهذه الطريقة لا بد من زيادة سعر القطن الذي يذهب إلى الفلاح. ولكن على الجانب الآخر فإن تأخر التوريد عن مواعيد التسليم يؤدي إلى نقص الانتاج والانتاجية.

المشكلة الآن كيف تصبح زراعة القطن على قدم المساواة للمحاصيل الأخرى من حيث صافي العائد للفلاح. وطبقا لنظام التسعير الحالي والمال في السوق فإن سعر القطن لا يغطي التكاليف الحقيقية له.

إذ كانت تكاليف الانتاج حسب المراجعة الفعلية لا تصل إلى نحو ١٠٠ جنيه أي أن قيمة الانتاج من القطن لا بد أن تصل إلى ١٤٥ - ١٥٠ - ١٥٥ جنيه.

ولم يتغير من ضرورة رفع أسعار القطن لتصبح بهذا حافزا للفلاحين على زراعة القطن. وتحتوي تلك المقترحات على زيادة المساحات المزروعة للقطن وزيادة الانتاجية.

وتتطلب أن تكون الزراعة للزراعة في مصر. وهذا يعني أن تكون الزراعة في مصر.

ويشترط أن تكون الزراعة في مصر. وهذا يعني أن تكون الزراعة في مصر.

وتتطلب أن تكون الزراعة في مصر. وهذا يعني أن تكون الزراعة في مصر.

وتتطلب أن تكون الزراعة في مصر. وهذا يعني أن تكون الزراعة في مصر.

وتتطلب أن تكون الزراعة في مصر. وهذا يعني أن تكون الزراعة في مصر.



تجارة اقتصاد

القطن هو ذهب مصر الأبيض كما كنا نسميه أيام كان القطن محور حياة الفلاح (وهم مكون ذلك السنوي واحد) والظن الساسي للحد الأدنى للاقتصاد المصري.

القطن عن مواعيد توريده ليحصل على عائد حتى يرفع عائد من القطن بهذه الطريقة لا بد من زيادة سعر القطن الذي يذهب إلى الفلاح.

إذ كانت تكاليف الانتاج حسب المراجعة الفعلية لا تصل إلى نحو ١٠٠ جنيه أي أن قيمة الانتاج من القطن لا بد أن تصل إلى ١٤٥ - ١٥٠ - ١٥٥ جنيه.

ولم يتغير من ضرورة رفع أسعار القطن لتصبح بهذا حافزا للفلاحين على زراعة القطن. وتحتوي تلك المقترحات على زيادة المساحات المزروعة للقطن وزيادة الانتاجية.

وتتطلب أن تكون الزراعة في مصر. وهذا يعني أن تكون الزراعة في مصر.

ويشترط أن تكون الزراعة في مصر. وهذا يعني أن تكون الزراعة في مصر.

وتتطلب أن تكون الزراعة في مصر. وهذا يعني أن تكون الزراعة في مصر.

وتتطلب أن تكون الزراعة في مصر. وهذا يعني أن تكون الزراعة في مصر.

وتتطلب أن تكون الزراعة في مصر. وهذا يعني أن تكون الزراعة في مصر.







## نيس من مصر

على امتداد يومين ناقشت لجنة في المؤتمر العلمي السنوي لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، الإبحاث المقدمة من الأساتذة حول موضوعات التصميم بين الواقع والخيل ومدارس التصميم، وأقسام المخططات الشجرية، واللوحة.

شغل المؤتمر (من أجل منتج صمم وصنع في مصر) شد انتباهي في الأبحاث على فضل الفنانين بها وتصميمهم، أنها استمتعت بالاضافة في نظريات الفن، بقي دور الفنان الفنية لتدبر على أسئلة طرحها الساحة المصرية: كيف تعلقت مصر الحديثة مع هذه النظريات وما دورها؟

### د. نعمات أحمد فؤاد

والطربية، والمعمارية بالسيلان، والبيس المتبر بالتماسك.

وهذا الكتاب يقسم الألوان قسمين: بسيط ومركب فالسبب عند بعضهم أنوان: الأبيض والأسود، وبينهم الألوان المركبة منها على قدر اختلاف أجزائها وعند بعضهم أربعة: وهي الأبيض والأسود والأصفر والأخضر، وما عدا هذه الألوان مركب منها على قدر اختلاف أجزائها، فالنفس يتبع بها كمن من الأجسام له اللون الأحمر والأخضر والأصفر والأبيض، أما بسيط أو مركب بعضها من بعض.. فنظر هذه الأشياء بوجه راحة النفس ولذة القلب وسرور ونشاط الذهن وتوفر القوى وتناسط الأعواض.

أقول موضوع غني موضوع اللون في التراث المصري والإسلامي.

### «قصيدة الصورة.. وصورة القصيدة»

قام الدكتور عبدالغفار مكاوي بتجميع الصور والقصائد التي كتبت عنها عبر العصور، في كتابه ليبحث في العلاقة بين الصورة والصورة التي كتبت عنها. وقد فخر في ذهني بعد قراءته هذا السؤال: إذا كان من المستطاع أن يكتب الشاعر عن الصورة أو يستوحيها فهل يستطيع الرسام أن يرسم القصيدة؟ وقد كتبت أجابتي عن السؤال في: أن الرسام لا يستطيع مهما أوتي من قدرة أن يرسم القصيدة بدون أن يفهمها ويشتويها. على الرغم من إيماني بأن العلاقة بين اللون وبينها لا شك فيه.

### عبدالعليم عيسى

فأرى رسام يستطيع أن يتقل هذه الصورة المحاطة بالأصوات والحركات والمشاهد المتحركة استجابةً وكيف يصمم المعاني، فكذلك القلب مثلاً، التي لا يقدّر على تجسيدها غير اللغة. إنها أبحاث ثلاثية، ولكنها شبيهة في الصورة التي يرسمها الرسام أن يرسم القصيدة؟ والى رسام يستطيع أن يرسم صورة الكلمة الجيدة المتحركة الحزينة. الجواد في قول أميرة القيس: بكر يفر مقل مذبذب معاً. إن أي مصور لا يستطيع أن يرسم هذه الصورة الشعرية في لوحة واحدة كما استطاع الشاعر أن يرسمها بالغة في بيت واحد. ولذا كان يأس دائماً في ترجمة وزارة التربية والتعليم لحسن اللغة العربية بالمرحلة الثانوية الخاص بالكتابة والتصوير الأدبي، أنه توجب شرح شديد، ذلك لأنه خلط بين فني لكل منهما وسلطته وسأله، ولأنه تناسخ من قبله، ولأنه خلط بين عالم القصيدة، ومن قبله نقل قصيدة الصورة ولا نقبل صورة القصيدة.



## رئيس شاعر

شعر: عبدالجواد طليل

جلست إلى الركن ذات خريف وحيدا القلب بعض الصور هنا كان مقعدنا... لم يزل ولكنه واجه... متعسرا عليه رسوم لعشيق قديم ولقنين كنا بلون الشجر... فادرك أن ملامحها مثل وجهي الذي غيّرته الحفرا... هنا كان شاي الصباح جميل ونحن نطيل إلى النظر... تتكررت حيث أن قميصي ما زال يحمل منه الشرا... هنا كان لمصمت لون وطعم ورائحة كنتنشر الزهر... وكانت لفرحتنا باللقاء طوقوس يشترك فيها القمر... وكان لعطر الحبيبة سحر يشير إلى العمر نصف القمر... ويخفي على ركنها لمسات تثير لدينا بذات القمر... وجلست على وجهها مسحة من الخوف من غدا المنتظر... جلست أفشى عن كل هذا وأدعو الزمان الذي قد عسر... فلا شيء يتبقى حتى الدموع استقرت بعيني... ولم تتحدر... مضى كل شيء بعيدا... وفي يدك دعوة للسفر... من العجز حتى بقيت الزوال ومن أول دليل حتى السحر... فرحت أصق كفا بكف، وأضحك من مسخريات القصر!

## موت شاعر

شعر: أحمد غراب

قلت في يوما إذا حان القدر نحن من نحن؟ السنا في الدنيا قد يقولون أضعنا عسرا فوق ريش الصبح نفخ في السنا دعنا أكسوبة. احزاننا إن سمعت النلس تحكي هكذا قلت لي من مثل هذا وأنا طلب الرؤيا وراء المكنسي كنت تدرى أن ياسي أرجل رقة الصيف التي أعرفها أي حلم بين عينيك أنطفا أي نهر كان يجري فيها كيف أرى الموت هذا كله؟ كيف أرى الموت هذا كله؟ لا تقل إصفاك الآن أريدى انت متى اليوم أصفي من دمي لم تزل تشفق إحسني كما

كيف دنيا الموت تبدو؟ قل لنا كيف لنا اليوم الرضوى وما الهدى الشاحب. شلال الجوى فتمت الأرض البكي العصى



### د. وفاء محمد إبراهيم

كلية البنات - جامعة عين شمس

والاقتصادية والاجتماعية والفنية، مصر، عصر الاستشارة، مصر، رغبة الطمأنينة، والاقتنى، ومصدق عده، وقلم أمين، وسعد زكزاكي، وطلعت حرب، ومحمد مختار، وسيد درويش، والجيل الثاني الذي يشتمل في طه صدين والعقاد، والملازمي، وسلافة موسى.. وما بينهم.. وحتى الآن، ثم تورات إلى مصر المجتمع المذيق والصورة الضبابية التي تتوق إلى عقل أفرادها ليستخرجوا والممكن، ويحوّلوا إلى وسائل ليصلوا أخيرا إلى الغاية.. إلى مصر الدور الحضاري.

وقد يرى الكثيرون أن هذه الفترة كانت لها قضايا فرستها ظروف الاستعمار ومحاولات للتحرير في كل أشكاله ومن ثم تحديد هوية مصر، إلا أننا نرى نظرة مثالية وواعية، سجدت الأسس في اليم تجسداً فإذا كان استعمارنا أن تتحد سياسيا أو بمعنى آخر تتحد خراجيا، فإزالت دالخلا كليا بعيد التسمية العلمية والتكنولوجيا والاقتصادية والاجتماعية.. الخ، ولا اعتد أن أحدا يكرن أن القيد القسي أشد قسوة وأكثر مراً، فهو يقد الانسان ذاتية روحه.. وبالتالي حربه ولكي تحقق ذاتيتها لابد أن تحقق مبادئها السامية بتمثيل الحطة التاريخية التي تعيشها أحيى تحقيق التوازن الجليل بين ما نرثه وما نتقال معه، وهذا التوازن أن يتحقق إلا بالجهود المخلصة والجاهة لجرومنا الثقافية المألمة من حيث قدرتها على طرح التصورات والصيغ والمفاهيم التي تحدد الطريق للقيام من الكثرة، واعتقد أن بداية الطريق هي وضع خطة تعليمية ثقافية لتربية الفرد المصري، فردا قادرا على الابتكار والإبداع ومواجهة معه بالإضافة ويبنى أسس كل عام. كيف ثلبي الدعوة العلمية؟ أنها تتطلب علوا وتلقيا تصب مصر في هذا الزمن الضيق.

## سبب مفقودة

### وأجوبة الثانية

دعينا الكبر نحب محفوف إلى أختب مجموعة ثقافية أسوة بالجمعة الاقتصادية التي تحدد السبب الاقتصادية للدولة، بحيث تكون مؤلفة هذه المجموعة هي تحديد طار العالم للوجه الفلاح مصر، في ذلك دعوة كاتينا الحافظ على جازنويل في الإيب - على شيء فلما تدارك الحس التاريخي المرف لدى كاتر وبقتل احتماله بالبور الحضاري مصر، بمعنى أن كاتينا يلقى الضوء على تمييز حد نراه ولا نستطيع أن نخدعه، مصر المجتمع نكه، ومصر الدور الحضاري.

والأجوبة الأولى هي: ١- مصر دور الحضاري. ٢- مصر دور الاقتصادي. ٣- مصر دور الاجتماعي. ٤- مصر دور الثقافي. ٥- مصر دور السياسي. ٦- مصر دور البيئي. ٧- مصر دور الاجتماعي. ٨- مصر دور الثقافي. ٩- مصر دور السياسي. ١٠- مصر دور البيئي.

## الأرهاب

حول القضايا الإسلامية المعاصرة صدر أخيرا من تأليف د. فرج توفيق كتابان ملان، أحدهما للمعروف حول بيوت توظيف الأبرار والمناخ العام الذي ساعد على تطورها ونموها بهذه الصورة الاقتصادية. والاخر الأرهاب ويقتول بالعرض والتحليل ظاهرة الأرهاب موزة على عدد من أمركا في قتي الأحياء البلاد كتيبت يوما -

### مجلس الشعر

صدر العدد الجديد بنشر ١٩٨٩، من مجلة الشعر، المصرية التي يراس تحريرها الشاعر الكبير فكري سعيد وهي تواصل سيرتها على مدى أربعة عشر عاما بعد أن حققت في تطورها الأثر انتشارا مرموقا في الوطن العربي والأقاليم والوطن العربي.

### فن الصحافة

صدر في العراق كتاب المؤلف المصري سالم عبدالعزيم سالم.. والكتاب يتناول تطور أنواع الاتصال وتاريخها على لغة الصحافة مع تعريف شامل بالعصمات وأشكال التحرير الصحفي. اعتمد المؤلف في صياغة الكتاب على أبحاثه في الصحافة والإعلام التي صدرت عام ١٩٨٩.

### الدراسات الإعلامية

صدر عدد جديد من مجلة الدراسات الإعلامية التي يراس تحريرها الدكتور الصحفي صلاح الدين جلال.

المجلة تحتوي على منوعات اعلامية مهمة من الفكر المعاصر الإسرائيلي والأعلام العربي وموقف الإسلام وتصوره أمام الأولوية والسكان والتنمية البشرية.

### الدراسات الدولية

صدر عدد جديد من المجلة الدولية للدراسات الدولية التي يراس تحريرها الدكتور جويروشوف. المجلة تحتوي على منوعات اعلامية مهمة من الفكر المعاصر الإسرائيلي والأعلام العربي وموقف الإسلام وتصوره أمام الأولوية والسكان والتنمية البشرية.

### الدراسات الدولية

صدر عدد جديد من المجلة الدولية للدراسات الدولية التي يراس تحريرها الدكتور جويروشوف. المجلة تحتوي على منوعات اعلامية مهمة من الفكر المعاصر الإسرائيلي والأعلام العربي وموقف الإسلام وتصوره أمام الأولوية والسكان والتنمية البشرية.

### الدراسات الدولية

صدر عدد جديد من المجلة الدولية للدراسات الدولية التي يراس تحريرها الدكتور جويروشوف. المجلة تحتوي على منوعات اعلامية مهمة من الفكر المعاصر الإسرائيلي والأعلام العربي وموقف الإسلام وتصوره أمام الأولوية والسكان والتنمية البشرية.

### الدراسات الدولية

صدر عدد جديد من المجلة الدولية للدراسات الدولية التي يراس تحريرها الدكتور جويروشوف. المجلة تحتوي على منوعات اعلامية مهمة من الفكر المعاصر الإسرائيلي والأعلام العربي وموقف الإسلام وتصوره أمام الأولوية والسكان والتنمية البشرية.

### الدراسات الدولية

صدر عدد جديد من المجلة الدولية للدراسات الدولية التي يراس تحريرها الدكتور جويروشوف. المجلة تحتوي على منوعات اعلامية مهمة من الفكر المعاصر الإسرائيلي والأعلام العربي وموقف الإسلام وتصوره أمام الأولوية والسكان والتنمية البشرية.

### الدراسات الدولية

صدر عدد جديد من المجلة الدولية للدراسات الدولية التي يراس تحريرها الدكتور جويروشوف. المجلة تحتوي على منوعات اعلامية مهمة من الفكر المعاصر الإسرائيلي والأعلام العربي وموقف الإسلام وتصوره أمام الأولوية والسكان والتنمية البشرية.

كلمات الأفقية:

- ١- من أسماء الله الحسنى - شاعر الرسول - حزم (مبغرة).
- ٢- غلال (مبغرة) - عاصمة لبنان - للاستعلام - متشابهان - أسط (مبغرة).
- ٣- حرف الجدي - شاعر روماني - متشابهان - فزم فيها الصليبيون.
- ٤- ثلثا (حزبي) رجل لعمل يوناني - شاعر انجليزى - يؤدى فريضة.
- ٥- تيجان مبغرة - شاعر هندي (مبغرة).
- ٦- يباجر - ثلثا (شعر) - تهر (مبغرة) - أوجاع.
- ٧- رئيس فريضة - وكلة انباء (مبغرة) - تجندا في (مبغرة) - نيات الجنة.
- ٨- أعشق - ملكة - فاسد - اليوم (مبغرة) - صغير الحجم.
- ٩- يصلح الملازم (مبغرة) ابن ملكة بريطانيا - سام - رفعة (مبغرة).
- ١٠- لحظة - حب - نغمة موسيقية - بيتية (مبغرة) - من الأزهار (مبغرة).
- ١١- متشابهان - لا (مبغرة) - مؤسس دار السبلان - نصف (سكن) - أكمل (مبغرة).
- ١٢- سلسلة صديرة - متشابهة - احد الوالدين - تجدها في (يوس) - مؤسس الأهرام - نغمة موسيقية - نصف (دالة) - نصف (الصف) - مؤسس هندي (مبغرة) - تجدها في مصر.
- ١٣- انطلق حوان من قبل التاريخ (مبغرة) - والدي (مبغرة) - احد الوالدين - هود (مبغرة).
- ١٤- فصح - متشابهان - موسيقا - إيطالي - فصح (مبغرة) - مخلف.
- ١٥- للنهي - شهر - الهندي (مبغرة) - شاعر مصري - واحد - متشابهان.
- ١٦- عشق - مفكر - فرنسي - بواسطى - أراه (مبغرة) - احيى.
- ١٧- أعيد - نتيج - للربيع - شهر إيطالي - مؤس (مبغرة).
- ١٨- سمك ملح - في الراس (مبغرة) - رسام هولندي - متشابهان - نمو.
- ١٩- دق - متشابهان - يتداهر بعد المعرفة - قص (مبغرة).
- ٢٠- متشابهان - مطرب مصري - قدم - صم جامل - نصف - حكما (مبغرة).
- ٢١- فيلسوف صيني - مخترع الدواة - ينج.

الكلمات الرأسية:

- ١- من سور القرآن الكريم - مصمم عروض الصوت والضوء - هرب - مصمم ياسون.
- ٢- يتضرع (مبغرة) - ثلثا - وحى - متشابهان - من أحياء القاهرة - مواطن من اسنا.
- ٣- تجدها في ايمان - شهر الفرنسي (مبغرة) - أوشك - روى - اين (مبغرة).
- ٤- أرشد - من الموازين (مبغرة) - مؤسس المتنبية (مبغرة) - سبوق (مبغرة).
- ٥- تجدها في فلوس - نسخ - قصة - ثلثا (وي) - تجدها في تسول - مكان على (مبغرة).

الحلول الخمس القلم

- ١- من سور القرآن الكريم - مصمم عروض الصوت والضوء - هرب - مصمم ياسون.
- ٢- يتضرع (مبغرة) - ثلثا - وحى - متشابهان - من أحياء القاهرة - مواطن من اسنا.
- ٣- تجدها في ايمان - شهر الفرنسي (مبغرة) - أوشك - روى - اين (مبغرة).
- ٤- أرشد - من الموازين (مبغرة) - مؤسس المتنبية (مبغرة) - سبوق (مبغرة).
- ٥- تجدها في فلوس - نسخ - قصة - ثلثا (وي) - تجدها في تسول - مكان على (مبغرة).

كلمات الأفقية:

- ١- من أسماء الله الحسنى - شاعر الرسول - حزم (مبغرة).
- ٢- غلال (مبغرة) - عاصمة لبنان - للاستعلام - متشابهان - أسط (مبغرة).
- ٣- حرف الجدي - شاعر روماني - متشابهان - فزم فيها الصليبيون.
- ٤- ثلثا (حزبي) رجل لعمل يوناني - شاعر انجليزى - يؤدى فريضة.
- ٥- تيجان مبغرة - شاعر هندي (مبغرة).
- ٦- يباجر - ثلثا (شعر) - تهر (مبغرة) - أوجاع.
- ٧- رئيس فريضة - وكلة انباء (مبغرة) - تجندا في (مبغرة) - نيات الجنة.
- ٨- أعشق - ملكة - فاسد - اليوم (مبغرة) - صغير الحجم.
- ٩- يصلح الملازم (مبغرة) ابن ملكة بريطانيا - سام - رفعة (مبغرة).
- ١٠- لحظة - حب - نغمة موسيقية - بيتية (مبغرة) - من الأزهار (مبغرة).
- ١١- متشابهان - لا (مبغرة) - مؤسس دار السبلان - نصف (سكن) - أكمل (مبغرة).
- ١٢- سلسلة صديرة - متشابهة - احد الوالدين - تجدها في (يوس) - مؤسس الأهرام - نغمة موسيقية - نصف (دالة) - نصف (الصف) - مؤسس هندي (مبغرة) - تجدها في مصر.
- ١٣- انطلق حوان من قبل التاريخ (مبغرة) - والدي (مبغرة) - احد الوالدين - هود (مبغرة).
- ١٤- فصح - متشابهان - موسيقا - إيطالي - فصح (مبغرة) - مخلف.
- ١٥- للنهي - شهر - الهندي (مبغرة) - شاعر مصري - واحد - متشابهان.
- ١٦- عشق - مفكر - فرنسي - بواسطى - أراه (مبغرة) - احيى.
- ١٧- أعيد - نتيج - للربيع - شهر إيطالي - مؤس (مبغرة).
- ١٨- سمك ملح - في الراس (مبغرة) - رسام هولندي - متشابهان - نمو.
- ١٩- دق - متشابهان - يتداهر بعد المعرفة - قص (مبغرة).
- ٢٠- متشابهان - مطرب مصري - قدم - صم جامل - نصف - حكما (مبغرة).
- ٢١- فيلسوف صيني - مخترع الدواة - ينج.

الكلمات الرأسية:

- ١- من سور القرآن الكريم - مصمم عروض الصوت والضوء - هرب - مصمم ياسون.
- ٢- يتضرع (مبغرة) - ثلثا - وحى - متشابهان - من أحياء القاهرة - مواطن من اسنا.
- ٣- تجدها في ايمان - شهر الفرنسي (مبغرة) - أوشك - روى - اين (مبغرة).
- ٤- أرشد - من الموازين (مبغرة) - مؤسس المتنبية (مبغرة) - سبوق (مبغرة).
- ٥- تجدها في فلوس - نسخ - قصة - ثلثا (وي) - تجدها في تسول - مكان على (مبغرة).

الحلول الخمس القلم

- ١- من سور القرآن الكريم - مصمم عروض الصوت والضوء - هرب - مصمم ياسون.
- ٢- يتضرع (مبغرة) - ثلثا - وحى - متشابهان - من أحياء القاهرة - مواطن من اسنا.
- ٣- تجدها في ايمان - شهر الفرنسي (مبغرة) - أوشك - روى - اين (مبغرة).
- ٤- أرشد - من الموازين (مبغرة) - مؤسس المتنبية (مبغرة) - سبوق (مبغرة).
- ٥- تجدها في فلوس - نسخ - قصة - ثلثا (وي) - تجدها في تسول - مكان على (مبغرة).

كلمات الأفقية:

- ١- من أسماء الله الحسنى - شاعر الرسول - حزم (مبغرة).
- ٢- غلال (مبغرة) - عاصمة لبنان - للاستعلام - متشابهان - أسط (مبغرة).
- ٣- حرف الجدي - شاعر روماني - متشابهان - فزم فيها الصليبيون.
- ٤- ثلثا (حزبي) رجل لعمل يوناني - شاعر انجليزى - يؤدى فريضة.
- ٥- تيجان مبغرة - شاعر هندي (مبغرة).
- ٦- يباجر - ثلثا (شعر) - تهر (مبغرة) - أوجاع.
- ٧- رئيس فريضة - وكلة انباء (مبغرة) - تجندا في (مبغرة) - نيات الجنة.
- ٨- أعشق - ملكة - فاسد - اليوم (مبغرة) - صغير الحجم.
- ٩- يصلح الملازم (مبغرة) ابن ملكة بريطانيا - سام - رفعة (مبغرة).
- ١٠- لحظة - حب - نغمة موسيقية - بيتية (مبغرة) - من الأزهار (مبغرة).
- ١١- متشابهان - لا (مبغرة) - مؤسس دار السبلان - نصف (سكن) - أكمل (مبغرة).
- ١٢- سلسلة صديرة - متشابهة - احد الوالدين - تجدها في (يوس) - مؤسس الأهرام - نغمة موسيقية - نصف (دالة) - نصف (الصف) - مؤسس هندي (مبغرة) - تجدها في مصر.
- ١٣- انطلق حوان من قبل التاريخ (مبغرة) - والدي (مبغرة) - احد الوالدين - هود (مبغرة).
- ١٤- فصح - متشابهان - موسيقا - إيطالي - فصح (مبغرة) - مخلف.
- ١٥- للنهي - شهر - الهندي (مبغرة) - شاعر مصري - واحد - متشابهان.
- ١٦- عشق - مفكر - فرنسي - بواسطى - أراه (مبغرة) - احيى.
- ١٧- أعيد - نتيج - للربيع - شهر إيطالي - مؤس (مبغرة).
- ١٨- سمك ملح - في الراس (مبغرة) - رسام هولندي - متشابهان - نمو.
- ١٩- دق - متشابهان - يتداهر بعد المعرفة - قص (مبغرة).
- ٢٠- متشابهان - مطرب مصري - قدم - صم جامل - نصف - حكما (مبغرة).
- ٢١- فيلسوف صيني - مخترع الدواة - ينج.

الكلمات الرأسية:

- ١- من سور القرآن الكريم - مصمم عروض الصوت والضوء - هرب - مصمم ياسون.
- ٢- يتضرع (مبغرة) - ثلثا - وحى - متشابهان - من أحياء القاهرة - مواطن من اسنا.
- ٣- تجدها في ايمان - شهر الفرنسي (مبغرة) - أوشك - روى - اين (مبغرة).
- ٤- أرشد - من الموازين (مبغرة) - مؤسس المتنبية (مبغرة) - سبوق (مبغرة).
- ٥- تجدها في فلوس - نسخ - قصة - ثلثا (وي) - تجدها في تسول - مكان على (مبغرة).

الحلول الخمس القلم

- ١- من سور القرآن الكريم - مصمم عروض الصوت والضوء - هرب - مصمم ياسون.
- ٢- يتضرع (مبغرة) - ثلثا - وحى - متشابهان - من أحياء القاهرة - مواطن من اسنا.
- ٣- تجدها في ايمان - شهر الفرنسي (مبغرة) - أوشك - روى - اين (مبغرة).
- ٤- أرشد - من الموازين (مبغرة) - مؤسس المتنبية (مبغرة) - سبوق (مبغرة).
- ٥- تجدها في فلوس - نسخ - قصة - ثلثا (وي) - تجدها في تسول - مكان على (مبغرة).





٥٣ مليون سائح يزورون إسبانيا خلال العام الحالي

الإحصاءات العالمية للساحل الإسباني تتوقع أن يتعد ٥٣ مليون سائح وتنتج الإحصائيات الصادرة من الأمانة العامة للإسبانيا خلال العام الماضي ٥١ مليون سائح بزيادة ٣ ملايين و ١٧٦ ألف سائح عن عام ١٩٨٧.

يقدمها: محمود كامل

رسالة

الذهب، ود الاستهبال، في الأسواق الحرة!

أريد شراء بعض مستلزمات التجميل من السوق الحرة بشوارع جامعة الدول العربية، وجمعت دولاراتي وجواز سفرى معى وبدأت أسأل العاملة عما أريد. وكما نطقت أسما نظرت إلى في بلاصة من لم يفتح فمها: أه، واضطربت لانتظاره بيدي ما أريد في الفريضة خلفها لاكتشف أنها لا تعرف شيئا عما تباع، وانتبتها من مرحلة الاختيار إلى مرحلة الفواتير وعلمتها بأسعارها الأجنبية والغلاء لا تعرف حرفة في لغة أجنبية عما أنها لا تعلم شيئا عن الآلات الحاسبة وقصبتها في عملية إعداد الفواتير ساعتين كاملتين لاكتشف أن المسحوق به لجواز السفر الواحد فاقورة واحدة فقط، والفاتورة لا تسع الأصناف التي اشتريتها وفي النهاية كتبت الفاتورة الفواتير صممتها التي، فبدأت الجمارك، التي رفضت موافقتها قبول الفواتير الخمس واقتصر إعادة كتابة الأصناف على ورقة فواتير، من جديد واستغرقت المفاوضات بين الشركة والجمارك نصف ساعة وجمعت ورقة الفواتير التي تحملت خد الجمارك التي رفضت، وهناك صرخ الموقوف: من الذي كتب الفواتير دي! فحظرت له كل الفواتير التي أخذت تشرح له كل صنف واستغرقت عملية المراجعة نصف ساعة أخرى وكان الصليب ٩٨ دولارا بينما عشرة دولارات زائدة.. وسألت: ليه!

**مصر للطيران**

**٩ رحلات أسبوعياً إلى**

**٣ مدن فى**

**ألمانيا الاتحادية**

**فرانكفورت**

**يومياً ماعدا الثلاثاء والأربعاء**

**ميونيخ**

**الأثنين الجمعة الأحد**

**دوسلدورف**

**كل يوم جمعة**

مصر للطوان  
دائماً في خدمتكم

**صانع إيجيبتى لخياط Silk**

صناعة الأثاث والملابس الجلدية

تليفون ٩٥٤٩٩٦ / ٩٥٤٠٦٦



بينما تتبع هذه الكثرة من روائع الفنون العالمية بغير استقلال سياحي تفاجأ بأن العالم يطلب بالزبد من الهدد للتعرف عليها.. فقول

# مصر ترقى على منجم ذهب اسمها «الثالث الفنية»

**الملك المصري**

**هاون الرشيد**

استمتع باليالي المصرية وتناول له وطاب من كشرى حول وفلافل وحمام أحشى وكباب والعديد من المأكولات المصرية الأصيلة بمصاحبة الاستعراض الفولكلوري والراقصة حبيبة وألحان فرقة السرتينجرز والخطبة الإنجليزية لشارون يومين ٧٠٠ مصاداً حتر منتصف الليل ما بدأ يوم الاثنين للحجز ٨٣٦٥

**فندق**

**سميراميس انتركونتيننتال**

من الجدير بالذكر أن المتحف يضم تمثالاً تركياً للدولة محمد محمود خليل رئيس مجلس الشيوخ قبل الثورة وأحد خبراء مصر القلائل في الفن الأوروبي... وكانت أعمال الفنان المصري الفرنسية أفضل الأعمال الفنية بالقياس له. وبالإضافة إلى قلائد من اللوحات هي المذكورة في المراجع المصرية الخاصة بالمتحف، ويطلق على هذا سائرين الرسم والمدرسين البيروني على ذلك بجملة لأمة قتلا.. إن بعض هذه اللوحات ليست ذاتية الصيت لأنها لم تلق الدعاية الواجبة.. أنها مجموعة لأمة قائمة هنا.. وليس في الغرب!.. ومن هذه اللوحات مرسات أواية أعمال شهيرة مثل «القبلة» و«المكبر».. وأهم ما يلفت النظر هنا هي وفرة هذه الأعمال، فهناك جولة واحدة تحتوي على ثلاثة أعمال لاسيس، وهناك لويولا وثلاثة لونيوت واثنين لجورجيس وصل لغان جورج، بالإضافة إلى ثلاثة رسومات زيتية من لمانش لويلكيا، وهناك لوحة لنيجا وأربع لليت ومغتر لشاريه بدوى.

وإلى من صنفه هناك عمل آخر لنيلاكرو وعمل لكرويت وآخر لانتورجيز ورابع لروس. وهناك مايكرويل من ١٢ لوحة لكرويت تغطي بها علواً نصف ال ذلك مغتلب الرسومات الفنية، من الخراف الصيني وزجالات الطيور العتيقة ومجموعة لوحات لرسامين شرقيين.. ول أحد الأركان ترى لوحة لشهد شارل باريسي رسمها أوتريلا عام ١٩٢٢.

وهنا يختبئ فان جوخ وبيكاسو والمشاهير الذين جذبوا اللصوص الدوليين!!

فيها من مجموعة متحف محمد محمود خليل... كان المتحف المتحف منذ أكثر من ٣٠ عاماً، لاستثناء المجموعات التي صولت من صفة الأثرية في أعقاب ثورة يناير ١٩٥٢.. وبعد ذلك فإن القليل منهم الذين يملكون هذا المتحف، كما أنه كانت تكثر زيارته قبل انقلاب يوليو منذ أربعة أشهر لاجراء «جدة» يستغرق عامين، ويطلق على هذا الوهاب موسى أن عملية الجرد ستستغرق السلكات من مصر ما تملك مصر داخل المتحف.. وهناك لوحات وبسكتشات لبيكيس ضمن أكثر من ٧٠٠ لوحة في جدران متحف الجيزة. ويحتوي رئيس قطاع المتحف بين الحكومة لم تستطع تنظيم هذه الكثرة من قبل فيقول: أنه مع بداية المتحف.. كان عبارة عن معرض للمجموعات المصادرة، ولم تكن هناك دراسة بالقيمة الفنية أو التاريخية لهذه المجموعات.

أما الآن فقد زادت الدعاية، وتطور إحساسنا بالحضارة وتريد حماية هذا التراث الفني، إلا أننا نحتاج إلى التمويل اللازم لهذا.

فالحديث الرئيسي، على المدى الطويل، هو خلق متحف على جدير بالكثرة التي لا تقابلها إلا القليلين.

وعودة إلى متحف «محمود خليل».. فقد برز إلى النور بعد طول فترة غياب، خلال الشهر الماضي فقط عندما أثبت خبراء فرنسيين صحة لوحة فان جوخ الشهيرة «الزهور والبرية» التي رسمها عام ١٨٧٨ وسقطت بعد قرن تماماً أي عام ١٩٧٨، وتحت استعادتها بعد عامين من الكثرة.. وهذه هي السيرة التي استخدمت بعدما أول نظم انذار في المتحف..

وعلى «السرقة ليست جديدة من أعمال الانتهاجين الذين مازالوا يجنون حتى الآن أيدي الصيادين في كل مكان، لما زالت أكبر صلية سطو في التاريخ على أعمال فان جوخ ماثلة في

**آيسبرج**

**لصناعات التبريد**

**في المعرض الدولي الأول**

**لتجهيز الفنادق والمطاعم والفقرى السياحية**

السيد الأستاذ/ حرمه الشاهي وكيل أول وزارة السياحة والسادة الضيوف يستمعون إلى شرح المهندس / ياسين العشي مدير عام آيسبرج

للفنادق والمطاعم والفقرى السياحية والسوبرماركت والمستشفيات

تلاوة العرض الأضيق والأبدي والفقرى المكشوف، وغرف التبريد

تصميمات تلبية متطلبات المساهمة والأدوار المهنية وتجهيز غرف المظاهرات

معرض اللام: شارع جلال الدين الرومي، إسكندرية، مصر - ٩٥٥٢٢٢

**تحت إشراف**

**جامعة كورنيل الأمريكية**

**يعقد المؤتمر الأول**

**لأعمال ملين في مجال الأغذية**

**والمشروبات والفنادق والمطاعم**

**والركب والفقرى السياحية**

في امد من ١٧ - ١٩ يناير  
بفندق ستيرلنغ بالفندق

تنظيمه حكمت للتسويق ت ٩٦٢٩٤٦١

**الافتتاح**

**١٥ يناير ١٩٨٩**

**El Sombrero**

**الأصالة المكسيكية**

**في مطعم السُمبريرو**

فندق و برج هليوبوليس شيراتون  
Helopolis Sheraton  
Hotel & Towers  
The Egyptian Republic of Egypt

المحجوز والإستعلام  
٦٦٧٧٠٠ - ٦٦٥٠٠٠

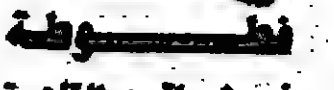


سَعْمَةُ يَعْبُدُونَ مَا وَلَا يَلْتَقُونَ أَبَدًا !!  
وَيُفَكِّرُ أَنَّهُ كَأَنَّ مِنْ ضَمَنِ الطُّقُوسِ

الموكلين  
الموكلين  
الموكلين

تحتل هذه المصانع التي تملكها شركة «إل سي سي» مكانة هامة في الاقتصاد الوطني، وتنتج ما يقرب من 100 ألف طن من الحديد والصلب سنوياً، وتحتل المركز الأول في إنتاج الحديد والصلب في مصر.

وحصلت الخاضعة للامانة  
 يستعملان المعروض للتدوين الاول  
 خراج مطبوعة من الاستاذ  
 الفتيق وقرى السيادة  
 حصص الخاضعة للامانة  
 وقرى السيادة كمال على



هذا وهو من قديم قديم  
تغيرت له قامة بقدر  
منه من قديم قديم

وكان آخر عمل لهم

وكان آخر قول له انه لا اله الا الله وحده لا شريك له ولا اله الا هو  
ولا اله الا هو - لا اله الا الله وحده لا شريك له ولا اله الا هو

[illegible]

الوكلاء الموحدون : شركة المنتجات الهندسية والتورك  
١٩٤٩ ش. صيف المدين : تهراني - مدين رسيس. ت ٦٧٤ - ٩٠٠ فاكسيل ٩٠٠

[illegible][illegible]

هكذا من الأصل















**افتتاح**  
١٧ مساءً  
١٩٨٧/١٢

**معروض الأثاث الفاخرة**  
بفندق ميريديان القاهرة  
من الخميس ١٢ - الأحد ١٥ يناير

**قاصد كريم بيومي**  
مؤسسة الحلواني للتصدير والتصدير  
للأثاث الفاخرة  
مصر الكويت

**موبيليات**  
LA MAISON ...  
مبيليات

## معروض الأثاث الفاخرة بفندق ميريديان القاهرة

### الخبراء يؤكدون : صناعة الأثاث في مصر تشغل الآن مساحات كبيرة وهامة داخل دائرة تصنيع الأثاث العالمية :

الخبراء الذين اكتسبوا ثقة وتقدير المستهلك المصري والعربي والأجنبي باقتناهم المتطور والتميز بجودة خلائقه وجمال ألوانه .  
ومصنعة الأثاث في مصر لا تقل عن مصانعها في دول أخرى حيث لا تقتصر استناداً على أحدث النظم والأساليب التكنولوجية الحديثة في وحدات الإنتاج المتكاملة إلى جانب الأيدي القوية للماهرة التي توارثت فن صناعة الأثاث عبر أجيال كثيرة سبقتنا .  
والتميز الكبير الذي يلف وراء هذا المعرض هو أن الأثاث المصري الذي يحمل بصمات أبنائنا أصبح قادراً على المنافسة والتفوق على مثيله من الإنتاج العالمي وأكثر من ذلك أصبح واحداً من محاور جلب العملات الصعبة التي نحن أخرج ما تكون إليها هذه الأيام لبناء الحياة فوق أرضنا الطيبة .

الحقيقة التي تتأكد على لسان خبراء صناعة الأثاث في العلم هي أن مصر أصبحت الآن تشغل مساحات كبيرة وهامة داخل دائرة تصنيع الأثاث الفاخرة . وأن حركة الإبداع والتطوير في هذه الصناعة لا تهدأ ولا تتوقف بل تتواصل من خلال عقول متفهمة واعدة وعلى سواعد ماهرة وفطنة وبواسطة أساليب فنية جميلة تؤكد أصالتها في واحدة من أهم صناعات العصر وهي صناعة الأثاث .  
كل هذه المزايا المتعددة تفرز إلى ذهنى مرة واحدة ولنا التحول داخل معرض الأثاث الفاخرة بفندق ميريديان القاهرة الذي يبدأ من ١٢ وحتى ١٥ يناير ١٩٨٧ حيث يشترك فيه نخبة من خبراء

## لاميزون خلال ٢٣ عاماً

تأسست شركة لاميزون بالإسكندرية عام ١٩٦٣ . وطوال مسيرتها حتى اليوم تخرج من مدرستها عشرات المئات من العمال المهرة الذين نفع بعضهم وأسسوا بيوتهم عشرات العروش والمعارض التي تعلا الإسكندرية والقاهرة . ولقد أثبتت لاميزون بيوت الطبقة الراقية المصرية وميلاتها في الدول العربية حيث لا يقتنى لأميزون غير من يفهمه ويقدره وفي نفس الوقت يملك القدرة الفنية على التقلد .



متولى المصري  
مدير عام شركة لاميزون

الدولة التي اشتركت فيها مدى ما تتمتع به موبيلياتها من جودة وتشطيب فاخر مما يجعلها بحق لأن تربع على عرش صناعة الأثاث في مصر .

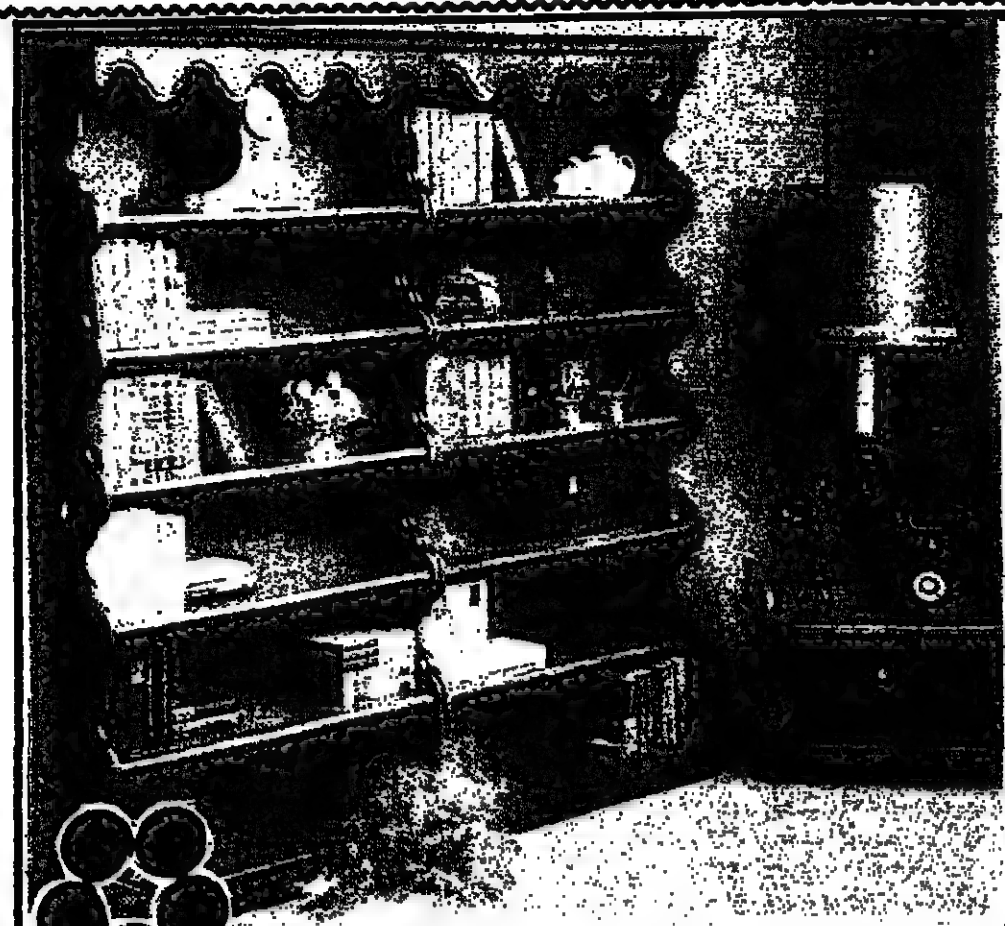
## موبيليات قاصد كريم بيومي ترحب بكل عروسين وكل أسرة

تتميز موبيليات قاصد كريم بيومي بتقاسم في تشكيل المعارضات والتي تشتق من موبيلات متعددة ومتنوعة من ( غرف النوم والبلاكات وغرف السفرة والصالونات والالتصينات )

كما تقدر بالنقود الربيع الذي يتلاقى مع ذقة التصميم والمصنوعات الفنية للموبيلات المصرية التي تناسب جميع كل سكن ودخل كل أسرة .

وتتميز موبيليات قاصد كريم بيومي بذقة المزايا والتسليم الفوري مع التسليم في المنزل لجميع أنحاء الجمهورية .

وقد اقتضت موبيليات قاصد كريم بيومي مجال التصدير ولما التصدير إلى الدول العربية والأوروبية الأمر الذي يدعونا أن نسلم بأن هناك فرقاً .. بل وفرقاً كبيراً .. لزيارة واحدة لمعارض قاصد كريم بيومي لن نرى من منتجاته وبدلاً .. حيث تتوافر موبيليات لكافة الأنواع والدخول فكما توجد الموبيليات الرابطة .. يوجد جهاز كامل اقتصادي للشباب ٣ غرف بمبلغ اقتصادي زهيد .  
لنلقا موبيليات قاصد كريم بيومي كالأثاث لا يناسبها منافس .. جودة .. متانة تبقى على مر الأجيال .



**أسعار ٨٨**  
خصم خاص بـ ١٥٪  
بمعروض الأثاث الفاخرة  
فندق الميريديان

التسليم فوراً .. أثاثات منزلية فندقية إدارية

- مصر الجديدة : ٩١ شارع الخريفي ت ٦٦٠٨٤٩
- مبيليات : ٩ شارع المملك الأفندي - ابن ملاف ت ٣٤٠٢٧٧٤
- إخوان أبو العينين : ٩ ميدان عمان بجوار نادي الصيد - الدقي ت ٧٠٠٦١٨
- مبيليات : ٩٢ شارع سليمان الجبلي - دوبرية - القوقعية ت ٧٨٧٤٨٧
- أما الجديدة : ١٧٧ طريق مصر حلوان الزراعي - خلف مستشفى إكسار ت ٣٥١٤٤٦٣
- إسكندرية : ١٠٠٠ شارع محمد إقبال - إكسار ت ٥٨٦٢٤٧٢

## لهذا وسهلاً بكم

### في جناح

## مؤسسة الحلواني

### للتصدير والاستيراد



ان تقدم انتاجها المميز لهذا العام . فان نشاط الشركة ينقسم الى الاستيراد والتصدير . والذي نحن نقوم بعمله وتصنيع الموبيليا المصرية للتصدير الى الخارج كل حسب متطلبات السوق الخارجي . وذلك بما يتناسب مع ذوق البلد الذي يتم التصدير إليه وطبقاً للطبيعة الجغرافية ومناخه . ويراعي ذلك في مراحل التصنيع التي تتم على الخامة التي يتم تصنيعها تحت اشراف ورعاية محفظة بمعايير والرقابة التجارية للمحافظة ووضع إنتاج المؤسسة للمبيليات العالمية والاختيارات المختلفة من حيث المثلث والتشطيب والنقود والخامة لذا يتم إنتاج المؤسسة بالجودة والذقة في التصنيع مما يميزها عن مثيلاتها في السوق المصري .

ويسر المؤسسة ان تعرض انتاجها المصري للتصدير ليكون في متناول المستهلك المصري ولجمهور الزائرين الذين تشرف بزيارتهم وتلبية كل طلباتهم للمثلث المصري العصري . وهم كنا نود ان يكون المعرض اشمل واكثر من ذلك ولكن الوقت والكان لا يسمحان بذلك وتسيلا منا لعلنا الكرام .

نوجه عذبة السادة التجار ومهندسي الديكور والواقدين من الخارج الى اننا خصصنا مكتباً خاصاً لاستفسار وعقد الصفقات والاتفاقيات على المعارضات الحالية كما توجد كتلوجات مختلفة للمعارضات يمكن التعلق عليها وتقديم التسهيلات المختلفة مع لوظائف المسؤل .

ولن ننسى هذه الفرصة ونوجه التحية والشكر للسادة الزائرين ليجئنا ونحن على استعداد لتلبية طلباتهم من المعارضات الخاصة بهذه المناسبة خارج جمهورية مصر العربية وايضا للسادة الدبلوماسيين وشركائنا في كل انحاء العالم .

**موبيليات**  
LA MAISON ...

**لا ميزون**

**قمة صناعة الأثاث**  
في مصر  
تأسست عام ١٩٣٦

**موبيليات**  
كلاسيك وروستيك  
أخشاب طبيعية  
صناعة يدوية فاخرة

**موتولى المصري**

**الإدارة والمصانع :** ٣٤٠ قناة المحمدية البحرية - محرم بك - الإسكندرية - ت ٤٩٢٨٥٧٥  
**المعارض :** الإسكندرية - طريق الزعيم جمال عبدالناصر ٥٩ - الحرية سابقاً - ت ٤٩٣٤١٧٣  
وخاصة شارع جمال عبدالناصر - دوبرية  
القاهرة : بجوار باب ٩ بارض المعارض بمدينة نصر ت ٢٦٠٧٨١٠  
١٩ حتى ١٩٩٢ وادامى ٣٥١٢ لايزون

**ليس لنا فروع أخرى**

**موبيليات**  
**قاصد كريم بيومي**

**تقدم لكم الكرام**  
**أولى مفاجآت ٨٩**

**عرض خاص بفندق ميريديان القاهرة**  
ومدة ٤ أيام فقط من ١٠ صباحاً حتى ١١ مساءً  
**آخر صيحة في عالم الموبيليا والنحف**  
موديلات متميزة للأذواق الرفيعة تقود بها مناجنا بنا أسعار لا تنافس لتحقيق حلم كل عروسين وأمل كل أسرة

**موبيليات كالأثاث .. كالأثاث .. كالأثاث ..**  
**هدية قيمة للسادة الزوار**

**مصر الجديدة : عمارة قاصد كريم بيومي - المرفق أمام كلية البنات - ت ٦٦٧٧٧٥٣**  
**رمسيس : ٩١٤ شارع رمسيس نهاية كوبري أحمد سعيد - العباسية ت ٨٢٠٤٢٥**  
**الإسكندرية : ٣٧٥ طريق الجيش جليم - كورنيش الإسكندرية ت ٥٨٧١٧٠٤**

**ليس لنا فروع أخرى / أسعارنا تنحدر كل الأسعار**  
مع تحيات الحاج / بيومي سيد حسن سعود



















## صدق او لا تصدق

منه من لندن : نشر الكتاب أثناء سبوعه و هو يتولى كل رسالة  
المصريين الى خارج الى الدول مسبقا و هو السبوع و هو يتولى كل رسالة  
منه من لندن : نشر الكتاب أثناء سبوعه و هو يتولى كل رسالة  
المصريين الى خارج الى الدول مسبقا و هو السبوع و هو يتولى كل رسالة

١ - مركز بحافظہ

سوهاج / الشبم  
٢ - عاصمتها قفنتين /  
الطوب غير المحروق  
٣ - فطن وتنبه  
النجفة  
٤ - عملة ايطاليا /  
يرجوه  
٥ - بالغ في هيله /

لين هو موت لبيدك

بل هو انتصار  
تسخر أفكار الزعيمين  
آل أبو سنان بطحا  
يتقدمون بقرار الشكر والتقدير لجميع  
من واسمهم سواء  
بالحضور أو بالقرى  
السيد عمرو  
مضى  
صباحي  
أبو سنان  
وسبحان القدس الأمير علي روحها  
تطاهرة الفاتح طاهر الجمعة ١/١٢  
الساعة الخامسة صباحا تبعتها التجميد  
الطعن أبو طار طحا ويضمون للشكر  
الرئيس رئيس الجمهورية والسادة رئيس  
جلسي الشعب والشورى والسيد  
رئيس الوزراء والسادة الوزراء والسيد  
الحاكم محافض سواحج والسيد  
المتكلمين

الابرار يضيئون كالشمس في ملكوت ابيهم  
شكروكم، الاربعين للخدمة

سيرة عبد الملاك



حرم المرحوم فهمي هاتور  
تقدم الاسرة بخالص الشكر والوفاء  
لكل من تفضل بمواسمتها سواء بالخطوب  
والثمن والدية، فخص بالشكر السيد

الحاجة صفيه أمين

[illegible]

والسيد رئيس مدينة طما وجميع الهيئات  
السياسية والتنفيذية والحكم المحلي

[illegible]

رئيس الجمهورية والسادة رئيس مجلس

[illegible]

ونكرى الاربعين للمرحوم

[illegible]

مِنْ

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

الساعة ١١ صباحاً بكنيسة مار مرقس  
كلوباترا مصر الجديدة

حبيبتى الغالية سما  
 تربت عليك وارتاحت وانت غفرت  
 لسماعتك - صورك مع صديقتك مع تقاربت  
 فزأونا لك في احضان القديسين والى  
 حبيبتي حتى اللذات  
 انك مجدى وبرداد وتعالى  
 ومايكلى  
 سما  
 احببتك ارحمتك ايمر على كتيفه همد  
 السطور واربعون يوما جيرة لا اليا  
 والسنين تسربت منك وهيك بكتك ف  
 زلت حشوتنا امام عينى وهيك بكتك ف  
 على من اجلتا يا احو الاحب  
 ابتكت زينة والاعز تصيف  
 ايمى يا اعز الناس  
 حيك نمة المحبة الغاير الاحمد

**المرحومة فقيدة عليا**

[illegible]

و صورتك فی وجدانی - همك فؤاد

موريس	—	موريس
أبيثيت	—	أبيثيت
سريون	—	سريون
عادل	—	عادل
عمرك	—	عمرك
تجسنا	—	تجسنا
ننالك	—	ننالك
بيع	—	بيع
أفضل	—	أفضل
زاد	—	زاد

الايام من بعدك فارقتنا ونحن المحتاجون

اهلكك وجهك بياضك رخت  
 فلتعني مع يسوع  
 ابنتك مارسيل والدكتور لطفي  
 ماما الحبيبة الغالية  
 حرمنا الغيرة وداك من كل فراا  
 اعمالك الحسنة ومحبك وفصاحتك  
 تسبنا كل الهموم  
 عند ربهنا السماء  
 ابنتك مارى وجسكا  
 ويول وكريستين باهرىسا  
 ماما  
 اعلى اداء تقناه الحفظه الماجر  
 حرم قوتنا احسن طعم ان نركنا لا  
 مرة في حريقنا اطفالنا والموسى  
 الحكيمة بعد افيتي بيوتك جود  
 تبتعدنا مع التفتين اودمنا  
 صلى لعلنا يا ماما في القاد  
 انا في كل مرة

بر

[illegible]

لناجیہ

وَرَكَّتْ بِقُيُونِ الْإِسْزَانِ مَزَالَا أَكْ  
بِالسَّاءِ - عَيْتُكْ أَلْ قُرُوتِ الرَّابِ  
الْقَادِ  
سِيْرَا فَعَمِيْ بَنَانِيْ - سِيْرَا وَرَحَتِ  
حَبِيْبَتِيْ - صَوْتُكَ بِأَذَانَا وَفَكَوْ  
قُيُونَا فَعَمِيْ بِالْقُدْسِيْنَ - حَسَنَ  
وَأَحْسَنَ  
حَبِيْبَتِيْ - أَحَبَّتِي الْجَمِيْعَ فَاحْبُوكِ  
فَعَمِيْ بِالْقُدْسِيْنَ - قُرُوتِ الْكَامِلِ  
الرَّابِ  
حَبِيْبَتِي الْقَالِيَّةُ - كُنْتُ شَمْعَةً  
بِأَمْرٍ تَحْمَلُ الْإِثْمَ بِخُضْرٍ فَاقْتَارَتْ  
الرَّبَّ يَسُوعَ - فَمِصَّ الْكَفَالَةَ  
حَبِيْبَتِيْ - رَكَّتْ الْأَرْضُ بِأَلَمِهَا  
وَرَكَّتِ السَّمَاءُ بِأَجْدَادِهَا - تَفَرَّى

ابنك ليكن وبعري

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

مكر وفكرى الاربعين للمرحوم

وتارة ويصا ويقاض  
 تشكر الاميرة والسيدة  
 جمهورية ورئيس الوزراء  
 والى شهوده والى الاميرة  
 سيامت الاميرة السعدية  
 تشكره الاميرة  
 بفراء بهرح بك  
 وجي الملكي - ما اتي القصر  
 عميل والبرص ان يقف  
 توجع  
 حبيبى بيا رحت سرىا  
 الحقة بسبح  
 بالقرصون - بلى وسبح  
 حبيبى بيا تكت نورى  
 زلا المزن قوتنا  
 زلا المزن قوتنا

والجباله

خبيثتنا منى - جوفه لحيه مستندنا  
وليسوع اودعناها - عاقله وباهر ظلم

---

خبيثتنا منى - تحملت الالم بشكر  
فهنيئا بفرودن القميم - (زكريا) واخوته

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

الجميع - على - وسماع بأمر  
خالقنا نودعك على رجاء التيقن  
تأخرى وميرزا وملا

المجلس - المحكمة

للمسيح اودعناها ميتا واخوته  
 اخونا بشاره تحملت الآلام بخشوس  
 هنيئا بقاء يسوع حيا ولولاه







مواقف

آخر أبحاث العلماء الجاهل : ان النوم اعظم دواء .. ان النوم اعظم مخترع .. اعظم مظهر وفنان .. ان النوم الطبيعي .. اي من تعاملي للبيئة .. والنوم .. ان تدخل فراشه وتشرق في النوم ..

بعض الناس لا يجد صعوبة في النوم بعد لحظات من دخوله الفراش .. ويرى العلماء ان المسألة تحتاج الى تدريب .. والتدريب أسهل التمرين .. على انه تريد ان تنام والا تفكر في أي شيء آخر .. فكل المسائل يجب ان تتروكها مؤقتا .. وعندما تصفح من نوبك سوف تجد ان عقلك لم ينام .. ولما وجد لها حلا ..

ويضربون أمثلة لعدم كبحير من العلماء والفنانين تبيروا كثيرا .. ولكن عندما نهضوا من النوم ففز الحيل لبعض مشاكلهم العويصة .. وشعر هذه الجملة : اذا أردت ان تخرج احذر فراشه .. ومات يقوم او .. اذا أردت ان تصالح نفسك على جسك تركها للنوم ! اما ما الذي يفعله النوم بك ؟

فلنقوم بفتح العقل ويحدث الخلايا وينشع جهازه العصبي ويجعلك قادرا على العمل .. واهم مزايا النوم انه يجعل لكل شيء وزنه وحجمه الصحيح .. واهميته .. وقد أجريت تجارب على اناس كثيرين نوما .. واناس لم يناموا .. ان النوم اياما .. عشرات الايام .. واخبر العلماء شكل الحروف ومنطق الكلام وتسلطه ..

وانتهوا الى نتيجة واحدة : لا تعتقد انه هارب من الحل عندما تواجه مشكلتك بغير نوم .. بل هذا هو الاجراء الصحيح .. حتى الذين اذا ضلوا في الكون كثيرا وشربوا كثيرا .. ليس لهذا الصنف سوى معنى واحد : انها رغبة قوية في النوم ليوم العقل والجهاز العصبي يحل مشكلاته او التخفيف من قهرها على نفسك ..

بعض الناس يرى ان الهرب .. سلوك مرضي .. وان الاسلام ان تواجه مشكلتك .. ولكن الهرب مثل الشمس .. التي تبتعد عن المظل .. وتبقى ومثل النظارة السوداء ايضا .. تحقق لك نوعا من الراحة او كسر قسوة الائمة او كوى قرون المشككة .. املا في الحل ..

أنفس منصور

تفخر بان تقدم رسالة جديدة من ساعات حائط ومبهات حريمي وزيجاتي

تكون راحة - أميرة الموضة والذوق والبراعة والرياء وأساس التميز

ويوجد مركز خدمة متخصص في رعاية زبائنك

١٧ ميدان العتبة بالقاهرة تليفون ٩٠٤٦٧٤

صدر حديثا .. كتاب

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

عبد القادر

ريكييت مصر
الارتفاع بالأرضيات مستوى الأناقة
إنتاج متكامل من الأرضيات - الخزف - الرخام
مقاوم للتآكل وقاشر المواد الكيميائية
مقاوم للحريق وإطفاء الحريق ذاتيا
مقاوم للأحماض والقواعد والزيوت
والشحوم "سهل التنظيف"

من غير عوائد
الواء زكي بدر وزير الداخلية هو
خفيف جمعية الصدقة المصرية
المنشوية التي ترأسها د. زينب
السكي الحواري والر على استشارات
اعضاء الجمعية وذلك بفتح
شيراتون الجزيرة من ٦ مساء بعد

٤٥ مليون دولار للتأمين على معرض عظمة مصر في أمريكا
في أمريكا بطير في سبتمبر القادم ثلث المعارض الفرعونية الضخمة والمعروف
بسم عظمة مصر بطول ٥٠ من أمريكا عظمة تامينية مقدارها ٤٥ مليون
دولار وذلك بعد ان زار أمريكا معرضا توت عنخ آمون ورؤيس الذي
وصرح ابراهيم النواوي رئيس قطاع المتاحف بان لجنة المعارض الخارجية
بإبته قد انتهت مع ادارات المتاحف الأمريكية التي تستقبل المعرض من دراسة
النواحي الفنية والأمنية والمالية
المعرض سيقم ٩٥ قطعة أثرية
فرعونية من زواجر فن النحت
ووزايع الحضارة المصرية بملتحف
المصري ومتحف الاصر واسوان
وبوسعيد .. وسوف تبدأ جولة
المعرض أول نوفمبر القادم بالمتحف
الوطني واشنطن ومنه الى كل من
سان انطونيو وديترويت ولوس
انجلوس وأخيرا مدينة ممفيس التي
تستقبل المعرض في نهاية جولته
أبريل من عام ١٩٩١ بمناسبة افتتاح
أضخم مبنى في قلب المدينة والمصم
على هيئة الهرم

عادل امام ويسرا واللقاء الثامن في «المولد»
فيما عاين ٧٨ في فيلم
يصور حاليا على امام
لللقاء الأخيرة من
فيلم «المولد» الذي
يقوم ببطولته امام
يسرا في ثامن لقاء لهما
مما حيث كان اول لقاء
بإستديو الامرام
في ١٩٧٨ في فيلم
«جيب يريس فوق
النار»
فيلم «المولد» عن قصة
سيتاريو وحوار محمد
جلال عبد القوي ومن
لتصوير اللقطات
الخارجية للفيلم هناك

زواج فيجارو بالعربية في مصر
لأول مرة
دار الاوبرا المصرية
حالا مساء غد
للتسرح الصغير
تقدم فيه إحدى
الاوريات بلقفة
العربية وهي زواج
فيجارو التي
ترجمها للعربية د
عل صديق

زواج فيجارو بالعربية في مصر
لأول مرة
دار الاوبرا المصرية
حالا مساء غد
للتسرح الصغير
تقدم فيه إحدى
الاوريات بلقفة
العربية وهي زواج
فيجارو التي
ترجمها للعربية د
عل صديق

زواج فيجارو بالعربية في مصر
لأول مرة
دار الاوبرا المصرية
حالا مساء غد
للتسرح الصغير
تقدم فيه إحدى
الاوريات بلقفة
العربية وهي زواج
فيجارو التي
ترجمها للعربية د
عل صديق

زواج فيجارو بالعربية في مصر
لأول مرة
دار الاوبرا المصرية
حالا مساء غد
للتسرح الصغير
تقدم فيه إحدى
الاوريات بلقفة
العربية وهي زواج
فيجارو التي
ترجمها للعربية د
عل صديق

زواج فيجارو بالعربية في مصر
لأول مرة
دار الاوبرا المصرية
حالا مساء غد
للتسرح الصغير
تقدم فيه إحدى
الاوريات بلقفة
العربية وهي زواج
فيجارو التي
ترجمها للعربية د
عل صديق

زواج فيجارو بالعربية في مصر
لأول مرة
دار الاوبرا المصرية
حالا مساء غد
للتسرح الصغير
تقدم فيه إحدى
الاوريات بلقفة
العربية وهي زواج
فيجارو التي
ترجمها للعربية د
عل صديق

زواج فيجارو بالعربية في مصر
لأول مرة
دار الاوبرا المصرية
حالا مساء غد
للتسرح الصغير
تقدم فيه إحدى
الاوريات بلقفة
العربية وهي زواج
فيجارو التي
ترجمها للعربية د
عل صديق

زواج فيجارو بالعربية في مصر
لأول مرة
دار الاوبرا المصرية
حالا مساء غد
للتسرح الصغير
تقدم فيه إحدى
الاوريات بلقفة
العربية وهي زواج
فيجارو التي
ترجمها للعربية د
عل صديق

يوميات

ما الذي ذهب بغيران الى لبنان ؟
تحرير فلسطين (التيب الرسمي
الحل) من اسرائيل ؟ ان خسارة
مقاتل إيراني ان يجرروا فلسطين ولا
جنوب لبنان ! نشر الدعوة الإسلامية
في لبنان ؟ من الواضح جدا ان هذا
اسلوب لا يصيب للإسلام فردا واحدا
في بلد مقسم الى ميليشيات مذهبية
وطائفية وسياسية ؟ نشر الدعوة
للمذهب الشيعي ؟ ان للشيعية أكبر
عدد بين طوائف لبنان .. ولهم كينهم
ومشايخهم وعلاقتهم القديمة بطوران
تحت أي نظام .. ولهم أيضا
ميليشياتهم المسلحة (حركة أمل ..
منذ أسسها الشهيد الإمام موسى
الصدر) .. ان في السياسة ولا شيء
غير السياسة .. والسياسة لحساب
اغراض إيران السياسية .. كخطف
الرهائن والسلمة عليهم للحصول
على السلاح .. وهو الانجاز الوحيد
الذي حققه وجودهم .. والميليشيات في
لبنان - كلها - تدير وتصرف حسب
الرغبة التي يدفعها المقتلين ..

بعد حرب الأهلية انقسمت البلاد
واجاعت العبد وظهور جيل لم يعرف
ولم يدرس ولم يشغل الا حرية
القتال .. وإيران تدفع أكثر .. لأنها دولة
غنية وتدفق بالدولار الذي صار
يساوي مثل الليرات ..
هذه هي الحقائق العارية وراء
الدعوى النبوية المزعومة ..

تلك هي صورة الاسلام والمسلمين
في ذهن العلم الخارجي .. العلم في
أرق التعبيرات لا يفهم هذا يتفهم
المسلمون سواء كانوا دول أو فرقا
واحد .. حتى بين أبناء المذهب
الواحد .. بعض العلم - ويجب ان
نواجه الحقيقة ان كنا مخلصين -
يرى ان هذا نوع من طبيعة الاسلام
ذاته .. والفلة ان العلم الذين يتكلمون
ان الحروب الدينية جرت في كل
الايام في عصور ماضية .. يرون ان
المسلمين ما زالوا يعيشون بمفاهيمهم
وسلوهم في القرون الوسطى .. وان
الطريق الملمع طويل لكي يتجاوزوا
فهمهم الوسطي .. اما كلامنا عن
حضرنا وترائنا وقيمنا الاسلامية ..
لهذا حيث تاريخي قديم .. لا اثر له
ولا انعكاس على مسلمي القرن
العشرين ..

هذا يسره الى كل فضيلنا .. يسره
الى قضيتنا مع اسرائيل .. يسره الى
قضيتنا في القضية .. ان ينشع العلم في
فريقنا على اخلا الوسائل اللازمة
لها .. يشك في حقيقة قيمنا اذا كانت
حقيقة الكتب ولا تقوى على
تطبيقها ..

وهو وجه تيسر آخر من وجوه
استخدام الاسلام لاجراض سياسية
والقصدية

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين

أحمد بهاء الدين